

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального
района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от «19» 08 2025 года



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «НДТ»

Г.М.Камалиева.

Приказ № 59

от «01» 09 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Нур»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ханафиева Сюмбеля Каримовна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	«Нур»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведение о разработчиках	составитель – Ханафиева Сюмбея Каримовна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	с 7 до 10 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированные Общеразвивающая Модульная
5.4.	Цель программы	развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.; получения опыта художественно-творческой деятельности.
6	Форма и методы образовательной деятельности	Равномерный, повторный, переменный, интервальный, контрольный и соревновательные

		методы. Формы занятий: индивидуальный, групповой, фронтальный, круговой, поточный
7	Форма мониторинга результативности	Зачет, устный опрос, письменная работа
8	Результативность реализации программы	Создание каждым воспитанником оригинальных продуктов творческой деятельности, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата и получать от этого заряд положительных эмоций.
9	Дата утверждения и последней корректировки	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка.....	5
1.2.Цели и задачи программы.....	9
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	12
1.5. Планируемые результаты	19

Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1.Условия реализации программы.....	6
2.2. Формы аттестации/контроля.....	20
2.3.Оценочные материалы.....	20
2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)	21

Приложение

Календарный учебный график.....	
---------------------------------	--

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

При разработке дополнительных общеобразовательных программ основными нормативными документами являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в

число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей — яркий, эмоциональный путь передачи музыкально — эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность программы - предлагаемая программа позволяет приобретать

различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Отличительные особенности программы

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель и задачи программы:

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Адресат программы - данная программа рассчитана для детей с 7 до 10 лет и предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Объём и срок освоения программы: 144 ч.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа: 7-10 лет,) состав групп – постоянный.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Срок освоения программы: 1 года

Режим занятий: по 2 ч. (45 мин.) 2 раза в неделю.

Учебно-тематический план программы

№	Название разделов	Количество часов			Форма организа ции занятий	Формы аттестации/ контроля
		Теор ия	практ	всего		
I. Вводное занятие(2 ч.)						
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа	Наблюдение
II. Азбука музыкального движения(14 ч.)						
2.1.	Мелодия и движение. Такт и затакт	1	1	2	Беседа Практика	Теоретическое занятие
2.2	Музыкально-ритмические упражнения	1	1	2	Беседа Практика	Практическое занятие
2.3	Знакомство с особенностями метро – ритма.	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение
2.4	Музыкальная структура движения.	1	3	4	Беседа Практика	Практическое занятие
2.5	Перестроения в паре.	1	1	2	Беседа Практика	Соревнование
III. Элементы классического танца(24 часа)						
3.1	Знакомство с основами классического танца.	1	1	2	Беседа Практика	Практическое занятие
3.2	Упражнения у станка	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение
3.3	Упражнения для гибкости в партере	1	5	6	Беседа Практика	Соревнование
3.4	Разучивание комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение
3.5	Закрепление комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости	1	7	8	Беседа Практика	Наблюдение
IV. Элементы народных танцев(18 часов)						
4.1	Знакомство с культурой разных народов	1	1	2	Беседа Практика	Концерт

4.2	Положения, движения, комбинации	1	5	6	Беседа Практика	Соревнование
4.3	Позиции и положения рук, шаги, притопы	-	5	6	Практика	Практическая работа
4.4	Танцевальные движения	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение
4.5	Танцевальные этюды, комбинации	1	1	2	Практика	Практическая работа
V. Основы современного танца (42 часов)						
5.1	Стили и направления современной хореографии	1	1	2	Беседа Практика	Выступление, творческий отчет
5.2	Элементы и движения танца «Весёлая зарядка»	1	7	8	Беседа Практика	Практическая работа
5.3	Разучивание и закрепление элементов и движений танца	1	5	6	Практика	Наблюдение
5.4	Элементы и движения танца «Тик-так»	1	5	6	Беседа	Практическая работа
5.5	Разучивание и закрепление элементов и движений танца	1	5	6	Беседа Практика	Наблюдение
5.6	Элементы и движения танца «Полька»	1	7	8	Беседа Практика	Практическая работа
5.7	Разучивание и закрепление элементов и движений танца	1	7	6	Беседа Практика	Наблюдение
VI. Постановочная и репетиционная работа. (18ч.)						
6.1	Принципы составления композиции танца	1	1	2	Беседа	Практическая работа
6.2	Постановка танца	1	5	6	Беседа Практика	Наблюдение
6.3	Соединение элементов танца в: - комбинации; - фигуры; - композицию	1	3	4	Беседа Практика	Практическая работа
6.4	Положения, позы в танце	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение
6.5	Отработка движений и фигур танца	1	1	2	Беседа	Практическая работа
VII. Музыкально-игровое творчество. (10ч.)						
7.1	Игра – важный метод	1	1	2	Беседа	Практическая

	приобщения					работа
7.2	Игры. Задания. Музыкально творческие игры: - «Нитка – иголка»; - «Кот и мыши»; - «Птички клюют зёрнышки».	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение
7.3	Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений: - «День – ночь»; - «Запев – припев»; - «Нам не страшен серый волк»; - «Горелки»; - «Дети и медведь»;	1	3	4	Беседа Практика	Практическая работа
VIII. Репетиции, концертные выступления(12ч.)						
8.1	Знакомство с танце- вальными коллек-тивами.	1	1	2	Беседа	Практическая работа
8.2	Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов	1	9	10	Беседа Практика	Наблюдение
IX. Итоговая аттестация (2 часа)						
6.1	Итоговая аттестация.	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, анализ
	Итого:	33	111	144		

Содержание учебного плана

Раздел №1. Организационное занятие.

Тема 1.1 Введение в программу

Теория:

Цели и задачи, содержание и форма занятий в группе. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в танцевальном зале.

Формы и методы обучения: беседа, инструктаж.

Форма подведения итогов: опрос.

Практические занятия: собеседование.

Знакомство с учащимися, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

Тема 1.2 Начальный контроль

Практические занятия: Комплекс упражнений на выносливость, гибкость.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: практическое и творческое задание.

Раздел №2. Азбука музыкального движения.

Тема 2.1. Мелодия и движение. Такт и затакт.

Теория:

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

Такт и затакт.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 2.2. Музыкально-ритмические упражнения

Практические занятия: разучивание и закрепление упражнений, направленных на развитие ритма и координации (умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку)

Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- повороты на месте (строевые);
- продвижение на углях, с прыжком (влево, вправо);
- фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно;
- из одного круга в два и обратно;
- продвижение по кругу (внешнему и внутреннему);
- звёздочка;
- конверт

Танцевальные шаги:

- с носка на пятку;
- с фигурной маршировкой;
- шаги в образах (животных).

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: практическая работа.

Раздел №3. Элементы классического танца.

Тема 3.1. Знакомство с основами классического танца.

Теория:

Знания и навыки основ классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Знакомство с позициями и положениями рук и ног. Выработка правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Формы и методы обучения: теоретическое занятие; беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 3.2. Упражнения у станка.

Практические занятия: разучивание и закрепление упражнений направленных на выработку правильной осанки; на развитие эластичности, выворотности, силы мышц ног, гибкости корпуса, танцевального шага.

постановка корпуса (в выворотной позиции лицом к станку, со второго полугодия держась за станок одной рукой);

- позиции ног - 1, 2, 3, 5;
- постановка рук 1, 2, 3;
- подготовительное положение;
- деми плие: по 1, 2, 3 позициям;
- батман тандю;
- рон де жамб пар тер по точкам;
- релеве (подъем на полупальцы в 1-ой позиции);
- соте;
- пор де бра (перегибы корпуса).

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

Тема 3.3. Упражнения для гибкости в партере.

Практические занятия:

Разучивание и закрепление комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости:

- «Макушку тянем к потолку»;
- «Пружинка»;
- «Книжечка»;
- «Угол» (попеременно каждой ногой под 45°);
- «Группировка»;
- «Покажи пяточку»;
- «Лодочка»;
- «Лягушка»;
- «Шпагатики»

Формы и методы обучения: практические занятия; наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

Раздел №4. Элементы народных танцев.

Тема 4.1. Знакомство с культурой разных народов.

Теория:

Знакомство с культурой разных народов. Особенности народных движений.

Характерные положения рук, особенности открывания и закрывания. Сюжеты и темы «Хоровод» и «Пляски». Костюмы. Прослушивание фольклорной музыки, песен.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма и методы подведения итогов: беседа.

Тема 4.2. Положения, движения, комбинации.

Практические занятия:

Разучивание и закрепление танцевальных элементов народных танцев, направленных на развитие творческих и созидательных способностей учащихся.

Позиции и положения рук:

- 1, 2, 3;
- руки на поясе;
- подбоченившись «кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс»;
- обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу;
- руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению;
- руки убраны за спину.

Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- простой шаг вперед;
- переменный шаг вперед;
- шаг на полупальцах;
- легкий бег.

Притопы:

- тройной;
- одинарные;
- каблуком.

Танцевальные движения:

- припадание на месте с продвижением в сторону;
- боковой галоп;
- прямой галоп;
- подскоки;
- «гармошка»;
- «ковырялочка».

Танцевальные этюды, комбинации.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

Раздел №5. Основы современного танца.

Тема 5.1. Стили и направления современной хореографии

Теория:

Стили и направления современной хореографии. Характер и манера исполнения современных танцев. Прослушивание современной музыки. Знание требований, предъявляемых к исполнению современных танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Значение правил исполнения парных и массовых танцев: понятие об

интервалах; понятие о движении по линии танца и против линии танца; согласованность движений.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 5.2. Элементы и движения танца «Весёлая зарядка»

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Весёлая зарядка»:

- марш на месте с хлопками рук над головой;
- марш вперёд и назад с движениями и положениями рук;
- хлопки у правого и левого плеча;
- движения головой: наклоны;
- удар пятками по 6-й позиции;
- прыжки на месте и в повороте.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

Тема 5.3. Элементы и движения танца «Тик-так»

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся

Элементы танца «Тик-так»:

- маршеобразные шаги на месте с продвижением вперед, назад, в повороте;
- сгибание рук в приседании;
- хлопки;
- «завод часов»;
- «циферблат».

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

Тема 5.4. Элементы и движения танца «Полька»

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Полька»:

- подготовка к подскоку;
- подъем на полупальцы;
- сгибание ноги;
- подскоки на месте в повороте, вперед и назад;
- боковой и прямой галоп;
- притопы;
- переступания: переменно, с продвижением вперед – назад, вправо - влево;
- хлопки.

Шаги:

- с подскоком на месте;
- с продвижением;

- в повороте;
- па польки по 6-й и 3-й позициям.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

Раздел №6. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 6.1. Принципы составления композиции танца.

Теория:

Содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец. Изучение рисунка танцевальной композиции. Формы и методы обучения: беседа.

Форма и методы подведения итогов: опрос.

Тема 6.2. Постановка танца.

Практические занятия:

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Раздел №7. Музыкально-игровое творчество.

Тема 7.1. Игра - важный метод приобщения.

Теория:

Игра - важный метод приобщения, активизации интереса к музыке и к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-творческие игры, специальные и игровые задания. Игры на определение динамики и характера музыкального произведения. Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Условия игры. Ход и правила игры. Приёмы имитации, подражания, ролевые ситуации. Активизация внимания.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 7.2. Игры. Задания.

Практические занятия:

Музыкально-творческие игры:

- «Нитка – иголка»;
- «Кот и мыши»;

- «Птички клюют зёрнышки».

Специальные задания:

- «Угадай движение»;
- «Зайки прыгают»;
- «Мышки бегают».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения:

- «К своим флажкам»;
- «Гулливер и лилипуты»;
- «Группа, смирно!»;
- «Музыкальные змейки»
- «Пятнашки».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений:

- «День – ночь»;
- «Запев – припев»;
- «Нам не страшен серый волк»;
- «Горелки»;
- «Дети и медведь»;
- «Трансформеры».

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, игровой.

Форма подведения итогов: творческое задание, игра-соревнование.

Тема 7.3. Промежуточная аттестация.

Практические занятия: Комплекс упражнений на современной хореографии.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, игровой.

Форма подведения итогов: творческий отчет.

Раздел №8. Репетиции, концертные выступления.

Тема 8.1. Знакомство с танцевальными коллективами города.

Теория:

Знакомство с танцевальными коллективами города.

Формы и методы обучения: собеседование.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 8.2 Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города.

Практические занятия:

Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений и готовности к концертным выступлениям. Посещение танцевальных коллективов города, различных праздников, конкурсов, фестивалей с целью повышения танцевальной культуры учащихся.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: творческая работа, собеседование, анализ.

Раздел №9. Заключительное занятие.

Тема 8.1. Подведение итогов.

Теория:

Подведение итогов работы группы за учебный год. Обсуждение планов на следующий год. Задания на лето.

Формы и методы обучения: самоанализ.

Форма подведения итогов: опрос.

Практическое занятие:

Исполнение разученных танцевальных композиций.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: концерт.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты.

Следить за правильным положением рук, корпуса, ноги головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать ее характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые движения народно-сценического танца. Уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.

Метапредметные результаты:

Приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать ими собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Личностные результаты: Сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации программы. Занятия проводятся в хореографическом зале. Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы есть все необходимые условия. Имеется оснащенная материально-техническая база:

- зал;
- музыкальный центр;
- сценические костюмы.

Формы аттестации /контроля

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

промежуточная аттестация (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Аттестация по завершении освоения программы (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Список литературы и источников

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.— Кемерово, 2000. — 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. — Петербург, 2000. — С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.— Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. — Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. — М.: Гном-Пресс, 2000. — 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.— Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. — Ярославль «Академия развития», 2002.